

LUCIA DI LAMMERMOOR, OBRA MAESTRA DE DONIZETTI, INAUGURA LA NUEVA TEMPORADA DE ABAO BILBAO OPERA

- Trío de ases en los roles protagonistas con Jessica Prat, Ismael Jordi y Juan Jesús Rodríguez
- En el foso Riccardo Frizza, Director Musical del Festival Donizetti de Bérgamo dirigiendo a la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa.
- La famosa escena de la locura se representa con *glass harmónica* a cargo de Sascha Reckert, una propuesta con un gran valor musical.
- Estreno a nivel nacional de una coproducción de ABAO Bilbao Opera ideada por el regista Lorenzo Mariani.
- La función del día 26 de octubre celebra una nueva edición de Opera Berri con Leonor Bonilla, Juan Antonio Sanabria y Manel Esteve en el trío protagonista.

Bilbao, 15 de octubre de 2019.- ABAO Bilbao Opera inaugura su 68ª Temporada con *Lucia de Lammermor* de Donizetti, obra maestra de la carrera musical del compositor de Bérgamo. Los próximos días 19, 21, 25, 26 –Opera Berri- y 28 de octubre sube a escena este título que se ha representado en catorce ocasiones en la temporada bilbaína, con voces legendarias como Jaime Aragall, June Anderson, Alfredo Kraus, Cristina Deutekon, Carlo Bergonzi, Luciano Pavarotti o Diana Damrau.

Obra emblemática del bel canto

Este drama, arquetipo de la ópera romántica italiana, está considerado como una de las obras más emblemáticas del bel canto. Su argumento narra la unión imposible entre dos amantes quienes debido a la mezquindad del hombre, la adversidad y el destino, sólo podrán ver cumplidos sus deseos con la muerte.

Jessica Pratt lidera un reparto de grandes voces

La soprano inglesa **Jessica Pratt**, una de las más aclamadas del momento, regresa a Bilbao tras su triunfo en el concierto de ABAO el pasado mes de marzo para poner voz a 'Lucia', protagonista de esta ópera. Pratt interpretará su función nº 100 como 'Lucia' a lo largo de las representaciones de este título en la temporada bilbaína.

El trío protagonista lo completan el tenor jerezano **Ismael Jordi** como 'Edgardo', prometido de Lucia, y el barítono onubense **Juan Jesús Rodríguez** considerado como una de las diez mejores voces verdianas del momento, como 'Lord Enrico'. A su lado cierran el cartel de esta ópera el bajo **Marko Mimica** como 'Raimondo Bidebent', el debut del tenor **Juan José de León** como 'Lord Arturo Bucklaw', la mezzosoprano **Maite Maruri** como 'Alisa' y la presentación del tenor **Gerardo López** como 'Normanno'.

Riccardo Frizza al frente de la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

En el foso, regresa a Bilbao el maestro italiano **Riccardo Frizza** gran conocedor de este repertorio y responsable musical del Festival Donizetti de Bergamo, recientemente galardonado como el Mejor Festival en los Oper! Awards y que acaba de inaugurar la temporada de ópera en París. Al frente de la **Euskadiko Orkestra Sinfonikoa**, pondrá música a una partitura de extraordinario y conmovedor lenguaje musical. *"Esta va a ser una Lucia muy diferente"*, señala el maestro, *"se va a escuchar la versión más cercana al original en la tonalidad para la que fue escrita"*. *"Desde el punto de vista musical, incluso los que conocen bien este título van a escuchar una Lucia que nunca antes habían escuchado. Va a ser un acontecimiento no sólo en Bilbao, sino en todo el país"*.

Completa este apartado el **Coro de Ópera de Bilbao**, dirigido por **Boris Dujin**.

Los momentos cumbre de *Lucia di Lammermoor*

Los fragmentos musicales más destacados de esta ópera, retrato musical de la frágil y apasionada protagonista femenina, son: el famoso sexteto *'Chi mi frena in tal momento'*, la escena de la locura *'Il dolce suono...'*; y el aria y *cabaletta* de Edgardo con coro *'Fra poco a me ricoverò...Tu che a Dio spiegasti i'ali'*. En opinión de Riccardo Frizza,

“esta va a ser una Lucía extraordinaria, con páginas de música que nunca se han escuchado en el Estado y que tienen un gran valor compositivo. La excepcionalidad del elenco que reúne ABAO, permite llevarlo a la práctica”.

Versión excepcional con *glass harmonica*

Las funciones de ABAO podrán disfrutar de un instrumento excepcional como la *glass harmónica* (armónica de cristal) que aporta un halo de misterio, un sonido entre mágico y sobrenatural que es clave en la escena de la locura. **Sascha Reckert**, es el músico experto que va a interpretarla, dotándola de la fuerza dramática que exige la partitura. Inventado en 1761 por el físico y más tarde presidente estadounidense Benjamin Franklin, este instrumento hace vibrar el vidrio al tocarlo con las yemas húmedas de los dedos, creando un sonido único semejante al de la viola de gamba. Donizetti sentía verdadera fascinación por él. Próximamente saldrá un disco con esta escena y los mismos intérpretes que en Bilbao: Jessica Pratt, Riccardo Frizza y Sascha Reckert.

Producción estreno a nivel nacional

En el escenario una coproducción de ABAO Bilbao Opera, el Teatro Comunale di Bologna, el Teatro Carlo Felice di Genova y el Teatro Nacional de Eslovaquia, que se podrá ver por primera vez en el país. Firmada por **Lorenzo Mariani**, la puesta en escena es de concepción actual con video proyecciones que recrean el carácter ventoso y marino de las tierras escocesas. La historia se traslada a los controvertidos años 30 del siglo XX, un periodo en el que las esperanzas y la degeneración de las utopías llevaron al mundo a locuras autoritarias.

Nueva edición del programa Opera Berri

La representación de *Lucia di Lammermoor* que tiene lugar el 26 de octubre constituye la decimocuarta edición de **Opera Berri**, iniciativa que ABAO Bilbao Opera desarrolla con el doble objetivo de acercar la ópera a nuevos públicos con títulos especialmente elegidos entre óperas de repertorio y funciones de fin de semana; y poner la ópera al alcance de todos con entradas que se pueden adquirir al 50% de su precio habitual.

En esta función debuta **Leonor Bonilla**, en el rol de ‘Lucía’, junto al el tenor **Juan Antonio Sanabria** como ‘Edgardo’ y el barítono **Manel Esteve** como ‘Lord Enrico’ en el trío protagonista. El resto del cartel (dirección musical, orquesta, coro y dirección escénica) se mantiene como en las otras funciones de Temporada.

Una obra maestra al alcance de todos

Para disfrutar de esta ópera hasta la última nota existe un amplio abanico de precios en las localidades. Así, los menores de 35 años disponen de entradas desde 37€ y a partir de 36 años, hay muchas opciones desde 56€. El sábado 26, la función Opera Berri tiene localidades a partir de 18€ para los jóvenes, y de 29€ para mayores de 35 años.

Además, el programa **Gazteam ABAO** propone a los jóvenes la posibilidad de disfrutar de la ópera, en cualquier función y en las mejores localidades disponibles con una tarifa plana de 25€ hasta 25 años y 30€ entre 26 y 30 años. El programa se completa con quedadas, encuentros con los artistas, visitas al backstage y muchas otras actividades para disfrutar en comunidad.

Ciclo ‘El ABC de la ópera’ en el Museo de Bellas Artes

Eva Sandoval, musicóloga y catalogadora de los fondos musicales manuscritos de Patrimonio Nacional en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid, protagoniza el 18 de octubre la primera conferencia del ciclo ‘El ABC de la ópera’, que ABAO organiza previo al estreno de cada ópera en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, con el fin de conocer los aspectos más relevantes de cada título de la temporada.

Hashtag: #YoSoyABAO, #ABAOBilbaoOpera, #LucialammermoorABAO, @Bilbaorquestra, @euskadiorquestra, @sinfonicaverum, @Soprano_JPratt, @IsmaelJ_Teno, @Juan107antonio, @ManelEsteve, @marko_mimica, @maitemaruri, @riccardofrizza

Fotografías y archivos audio y video:

- Lucia di Lammermoor: <https://cutt.ly/Ueu2RVq>

Información: Inma Salazar – 94.415.86.42 isalazar@consejerosdelnorte.com